



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA

Artes | Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA: Arte, Memória e Patrimônio

CÓDIGO: DAV00661

DEPARTAMENTO/CURSO: Departamento de Artes/Artes Visuais

CARGA HORÁRIA: 80 H

PRÉ-REQUISITOS: Não tem/Disciplina Optativa

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(A): Dr. Juliano José de Araújo

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/1

E-MAIL: julianoaraujo@unir.br

EMENTA: O patrimônio histórico-artístico e o imaginário urbano. Museologia e museografia da arte e cultura. Espaços culturais e museológicos. Mediação e conceitos. O duo curador(a)/educador(a). Patrimônio material e imaterial de Rondônia e da Região Norte.

Observação: considerando a área de atuação do docente, a disciplina terá como ênfase o campo do cinema e audiovisual amazônicos.

OBJETIVO GERAL:

- Contextualizar a dimensão do patrimônio histórico e artístico, local e global, abrangendo identificação de campos de investigação e curatoriais, com ênfase no cinema e audiovisual amazônicos;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir um panorama da história do cinema e do audiovisual na Amazônia, conhecendo filmes, diretores e contextos de produção na região Norte com ênfase em Rondônia e identificando suas linhas de força, especificidades e desafios, em especial porque essas realizações audiovisuais se fazem fora do eixo dos grandes centros do Brasil;

- Apresentar os cinemas indígenas, com destaque para a produção audiovisual do projeto Vídeo nas Aldeias, precursor na formação de cineastas indígenas no Brasil, e os cinemas de mulheres da Amazônia;

- Analisar o cinema e o audiovisual da Amazônia, tendo em vista seu potencial no processo de ensino-aprendizagem em sala de aula e também em cineclubes, mostras e festivais de cinema, refletindo sobre o papel do curador(a) / educador(a) nesse processo de mediação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conceitos de arte, memória e patrimônio aplicados ao campo do cinema e audiovisual na Amazônia;

- História do cinema e audiovisual na Amazônia. Cineastas e filmes precursores: Silvino Santos; a produção imagética da Comissão Rondon; Dana Merrill: o fotógrafo oficial da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré;

- Cinemas amazônicos na contemporaneidade: a produção audiovisual de não-ficção rondoniense; a produção audiovisual indígena do projeto Vídeo nas Aldeias; cinemas de mulheres da Amazônia;

- Curador(a) / educador(a): o cinema no processo de ensino-aprendizagem (sala de aula, cineclubes, mostras e festivais de cinema).

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas temáticas expositivas e dialogadas, sendo que a participação dos alunos é fundamental para dirimir as dúvidas e tornar os encontros da disciplina mais dinâmicos;

- Leitura e discussão em sala de aula de textos teóricos das bibliografias básica e complementar;

- Exibição de filmes, notadamente documentários, para se refletir sobre a relação entre arte, memória e patrimônio na Amazônia, além de ampliar o repertório audiovisual dos estudantes;

- Atividades assíncronas, como a leitura e o fichamento de obras da bibliografia e o visionamento de filmes;

- Seminários.

AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados a partir de duas notas: a) Nota 1: prova individual (total da nota 1 = 10); b) Nota 2: seminário a partir de conteúdo da disciplina (total da nota 2 = 10). Nota final = as duas notas serão somadas e divididas por dois, resultando na média da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Juliano. **Documentário em Rondônia:** filmes, realizadores e contextos de produção. Campinas: Edições Motriz, 2022. Disponível em

https://docrondonia.unir.br/uploads/77973508/Documentario_em_Rondonia_Juliano_Araujo_versaoEbo

[ok.pdf](#) Acesso em 18 mai. 2023.

ARAÚJO, Juliano; FONTINELE, Naara; MENEZES, Angélica. **Imagens que faltam**: rever as imagens de Rondônia do início do século XX. Pesquisa artística disponível em <https://www.instagram.com/imagensquefaltam.rondonia/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D>

Acesso em 18 mai. 2013.

FONTINELE, Naara. “Cinema de mulheres da beira do rio Madeira”. In: **Verberenas**: diálogos de cinema & cultura audiovisual por mulheres realizadoras. Volume 7, número 6, 2021. Disponível em <https://www.verberenas.com/article/cinema-de-mulheres-da-beira-do-rio-madeira/> Acesso em 21 mai. 2013.

FRESQUET, Adriana. **Cinema e educação**: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

SOARES, Renata Ribeiro Gomes de Queiroz. “Cinema, memória e patrimônio”. In: FERREIRA, Marieta de Moraes (Org.). **Anais do XXVI simpósio nacional da ANPUH - Associação Nacional de História**. ANPUH-SP: São Paulo, 2011. Disponível em:

http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300664212_ARQUIVO_TextocompletoAnpuhUSP.pdf Acesso em 10 mai. 2023.

STOCO, Sávio Luís. **O cinema de Silvino Santos (1918-1922) e a representação amazônica**: história, arte e sociedade. Manaus: Concultura, 2021. Disponível em: <https://concultura.manaus.am.gov.br/wp-content/uploads/2023/03/O-Cinema-de-Silvino-Santos-1918-1922.pdf> Acesso em 18 mai. 2023.

TACCA, Fernando de. “A imagética da Comissão Rondon: etnografias fílmicas estratégicas”. In: **Anais do 25º Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais**. ANPOCS: São Paulo, 2001. Disponível em <https://www.anpocs.com/index.php/encontros/papers/25-encontro-anual-da-anpocs/st-4/st08-4/4599-ftacca-a-imagetica/file> Acesso em 20 mai. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Juliano. **Cineastas indígenas, documentário e autoetnografia**: um estudo do projeto Vídeo nas Aldeias. Editora Urutau/Margem da Palavra: Bragança Paulista, SP: 2019. Disponível em: <https://editoraurutau.com/titulo/cineastas-indigenas-documentario-e-autoetnografia-um-estudo-do-projeto-video-nas-aldeias> Acesso em 18 mai. 2023.

HARDMAN, Francisco Foot. **Trem fantasma**: a ferrovia Madeira-Mamoré e a modernidade na selva. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KITAMURA, Elisabeth Kimie. **Cinema e educação**: o conflito socioambiental na representação fílmica de Adrian Cowell. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017. Disponível em <https://www.culturaacademica.com.br/catalogo/cinema-e-educacao/> Acesso em 20 mai. 2023.

MONTEIRO, Lúcia Ramos; STOCO, Sávio Luís (Org.). Dossiê Cinemas amazônicos em tempos de luta. **C-Legenda**: publicação eletrônica semestral do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense. Números 38/39, 2020. Disponível em <https://periodicos.uff.br/ciberlegenda/issue/view/2495> Acesso em 20 mai. 2023.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.